THE RAVI PARANJAPE STUDIO

Visual MELODY

Volume 26
Quarterly Issue
1st June 2026

E-Magazine about Visual Arts in free India
By **- The Ravi Paranjape Studio**

1 Year of TRPS LIBRARY

This Issue Is Dedicated To
A Private Book Collection Of
Artist Ravi Paranjape

www.raviparanjape.org

Visual
MELODY

ह्या अंकात...

१८ मे २०२६ रोजी TRPS Library या अनोख्या उपक्रमाला एक वर्ष झालं. TRPS Library मधली हजार च्या आसपास असलेली पुस्तकं परांजपे सरांनी साधारण ६०-६५ वर्षांच्या कालावधीत एका कार्यरत कलाकाराच्या दृष्टीकोनातून अभ्यासासाठी आणि स्वतःच्या आवडीपोटी जमवली.

डिजिटल युगातही ह्या असामान्य ग्रंथसंपदेचं संदर्भमूल्य अनन्यसाधारण आहे हे जाणून स्मिताताई परांजपे यांनी हा संग्रह सर्वांसाठी खुला केला. ह्या प्रकल्पाची ओळख त्यांच्याच शब्दात करून घेऊया.

Visual MELODY

"Absorb the Beauty and Present it Beautifully"
- Artist Ravi Paranjape

Visual Melody is a FREE quarterly eMagazine offered by The Ravi Paranjape Studio. It introduces readers to brilliant artists from various fields of visual art, spanning both past and present generations. The inaugural issue was published on 8th October 2019 dedicated to the legendary painter Madhavrao Satavlekar. Since then ,each edition of Visual Melody has continued to feature the work and legacy of iconic artists.

Read for FREE at
www.raviparanjape.org/visual-melody

-Editing and Publishing-
TRPS Team

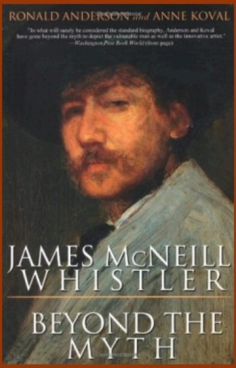
The Ravi Paranjape Studio

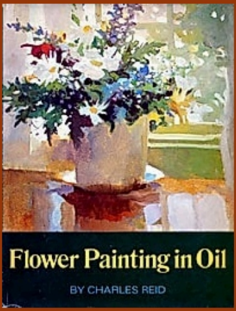
The Ravi Paranjape Studio, located in Model Colony, Pune, is a privately owned and managed space with a mission to carry forward the vision of design-based culture as envisioned by artist Ravi Paranjape. This is a non-commercial endeavor. The studio actively encourages and nurtures artistic talent through various initiatives. Its art gallery and open space are made available for art-related events, supporting the creative community in a meaningful way.

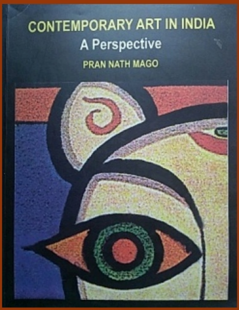
1 Rutika, 1098/5-A Model Colony
Shivaji Nagar, Pune 411016
+91 9423562530   abhijatkala@gmail.com   www.raviparanjape.org

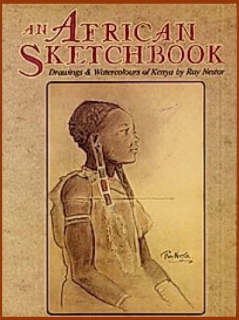
---

All published information and images published in this eMagazine are duly acknowledged and copyright remains with the respective parties.
This eMagazine is free toshare as-is. No part of this eMagazine shall be reproduced or shared in parts or used in any other way than intended









TRPS Library मधील पुस्तकं

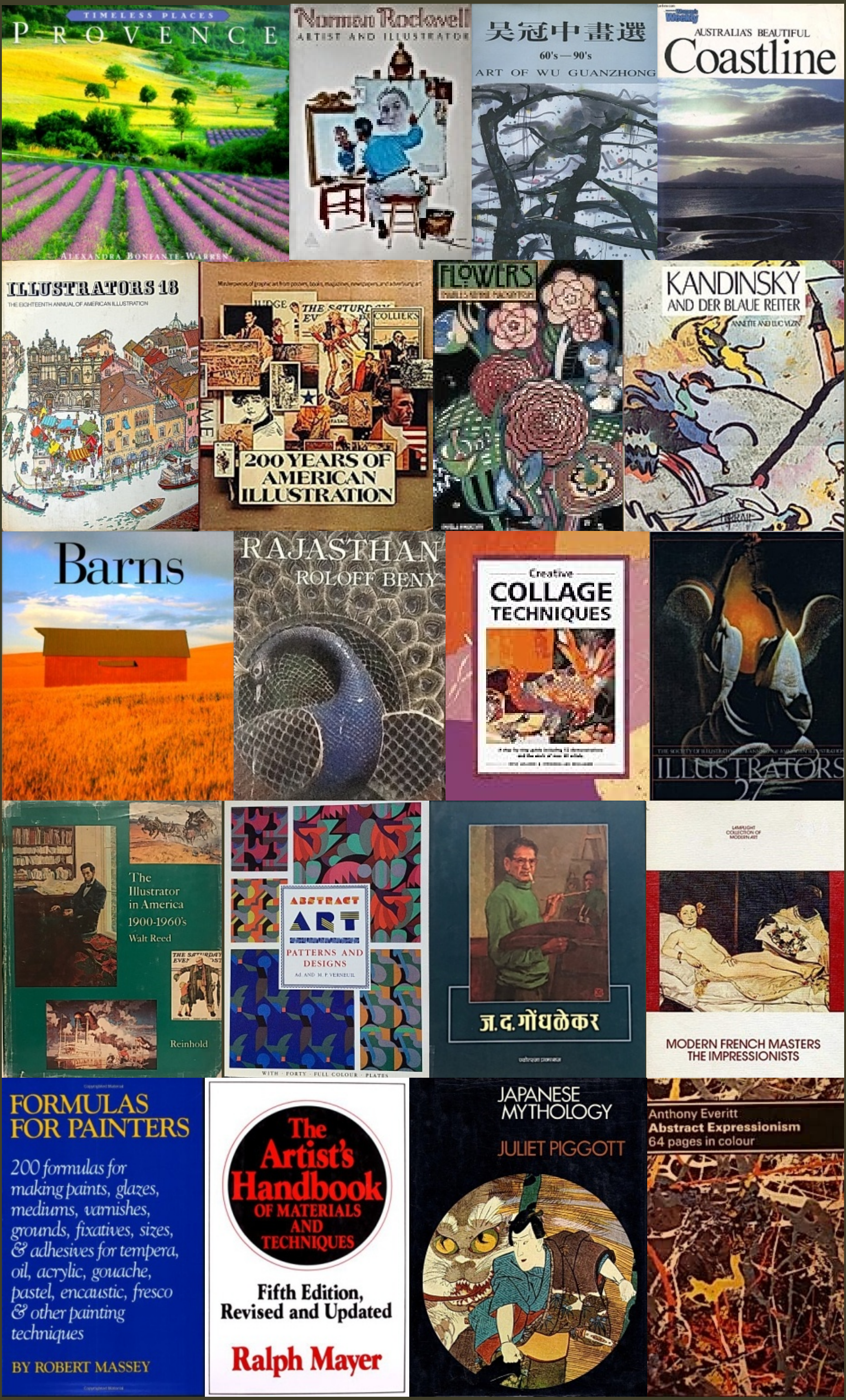
TRPS Library...

एक साकारलेलं स्वप्न

– स्मिता परांजपे

एक काळ असा होता की पुस्तकं हाच जगाचा आरसा होता. अगदी TV आल्यानंतरही जे दाखवलं जाईल ते आपण पहात होतो. एखाद्या व्यक्तीची, विषयाची किंवा घटनेची माहिती हवी असेल तर अनेक पुस्तकं पालथी घालावी लागत असत. ज्ञानाचे काही कण मिळवण्यासाठी अनेक तास खर्च करावे लागत. ग्रंथालयं, पाक्षिकं, संदर्भग्रंथ, आणि त्या विषयातील जाणकार व्यक्ती हेच माहितीचे प्रमुख स्रोत होते.

आज परिस्थिती पूर्णपणे बदलली आहे. इंटरनेटच्या युगानंतर आता Artificial Intelligence च्या जादुई काळात आपण प्रवेश केला आहे. A I असिस्टंटला एखादा प्रश्न विचारला की अनेक स्रोतांमधली माहिती एकत्र करून काही सेकंदांत अगदी सुबद्ध स्वरूपात तो आपल्या समोर मांडतो, जणू एखाद्या रेस्टॉरंटमध्ये ऑर्डर दिल्यावर तयार पदार्थ टेबलावर येतो तसं. Shorts आणि reels च्या जमान्यात ज्या माहितीची आपल्याला जरुरही नाही ती माहितीही सहजगत्या समोर येते. पण AI ला माहिती 'माहित' नसते, ती मानवाने अनेक शतकं लिहून ठेवलेल्या, चित्रित केलेल्या, कोरून नोंदलेल्या... अशा अनेक प्रकारच्या ज्ञानसंपदेतून 'शोधली' जाते.



TRPS Library मधील विविध विषयांवरील पुस्तकं

TRPS Library हा ज्ञानसंपदेचा असाच एक अमूल्य ठेवा आहे. ‘दृष्यकला’ या विषयाशी निगडीत असलेल्या पुस्तकांचा हा संग्रह एखाद्या established कलासंस्थेच्या संग्रहालाही टक्कर देईल इतका समृद्ध आहे. आज ‘algorithms’ आपल्याला काय वाचावं, काय पाहावं, हेच नाही तर काय आवडावं, हे ही ठरवू लागले आहेत. अशा काळात TRPS Library सारख्या जागा अधिकच महत्त्वाच्या ठरतात. कारण तिथे अजूनही ‘ऐच्छिक’ आणि ‘अनपेक्षित’ शोध जिवंत आहे, अजूनही कुतूहलाला जागा आहे.

TRPS Library मधली हजार च्या आसपास असलेली पुस्तकं परांजपे सरांनी साधारण ६०-६५ वर्षांच्या कालावधीत एका कार्यरत कलाकाराच्या दृष्टीकोनातून अभ्यासासाठी आणि स्वतःच्या आवडीपोटी जमवली. रेखाटन, चित्रकलेची तंत्रं, जगभरातील illustrators आणि कलाकारांच्या कामांवर आधारित अनेक अतिशय दुर्मीळ आणि मौल्यवान पुस्तकांचा यात समावेश आहे. त्याचबरोबर इतिहास, संस्कृती आणि विविध विषयांवरील माहितीपूर्ण ग्रंथही या संग्रहात आहेत. परांजपे सरांकडे मार्गदर्शनासाठी येणाऱ्या विद्यार्थ्यांशी आणि कलाकारांशी बोलताना त्यांच्या संग्रहातल्या पुस्तकांचा संदर्भ ते अनेकदा घेत असत.

यातल्या अनेक पुस्तकांबरोबर माझ्या आणि परांजपे सरांच्या हृद्य आठवणीही जोडलेल्या आहेत. परदेश वाऱ्या करताना पुस्तकांच्या दुकांनांमध्ये, म्युझियम्स च्या शॉप्स मध्ये आम्ही घालवलेले दिवस माझ्या अजूनही डोळ्यांसमोर येतात. एखादं विशिष्ट पुस्तक मिळवण्यासाठी त्यांनी केलेली धडपड आणि ते मिळाल्यावर त्यांना झालेला परमानंद याचीही मी साक्षीदार आहे.

January • Enero • Janvier • Januar • Januari

Monday Lunes Lundi Montag Maandag

1

3 "It is in order to really see, to see ever deeper, ever more intensely, hence to be fully aware & alive, that I draw what the Chinese call 'Ten Thousand Things' around me. Drawing is the discipline by which I constantly rediscover the world."

Tuesday Martes Mardi Dienstag Dinsdag

4 "I have learned that what I haven't drawn, I have never really seen, & that when I start drawing an ordinary thing, I realise how extra ordinary ~~thing~~ it is, sheer miracle".

Wednesday Miércoles Mercredi Mittwoch Woensdag

– Frederick Franck
The Zen of Seeing, 1973

5 "....at the time when you spoke of my becoming a painter, I thought ~~that~~ it very impractical

Thursday Jueves Jeudi Donnerstag Donderdag

and would not hear of it. What made me stop doubting was reading a clear book on perspective, Cassange's Guide to ABC of Drawing; and a week later I drew the interior of a ~~kitchen~~ kitchen with stove, chair, table & window – in their places & on

Friday Viernes Vendredi Freitag Vrijdag

their legs – whereas before it had seemed to me that getting depth & the right perspective into a drawing was witchcraft or pure chance

– Vincent Van Gogh in a letter to his brother, Theo, who had

Saturday Sábado Samedi Samstag Zaterdag

suggested that Vincent become a painter. letter 184, p1 381

8 "Every creative act involves... a new innocence of perception, liberated from the cataract of accepted belief."

Sunday Domingo Dimanche Sonntag Zondag

Arthur Koestler
The sleepwakers, 1959

9

December • Diciembre • Décembre • Dezember

January • Enero • Janvier • Januar • Januari

52

Monday Lunes Lundi Montag Maandag

27 "The artist is the confidant of nature. Flowers carry on dialogues with him through the graceful bending of their stems and the harmoniously tinted nuances of their blossoms. Every flower has a cordial word which nature directs towards him."

Tuesday Martes Mardi Dienstag Dinsdag

– Auguste Rodin.

28 "learning to draw is really a matter of learning to see – to see correctly and that means a good deal more than merely looking with the eye."

Kimon Nicolaides

Wednesday Miércoles Mercredi Mittwoch Woensdag

in The Natural Way to Draw. 1941

29

"while eating a tomato, did you look at it the way an artist would?" – Gertrude Stein to Matisse.

Thursday Jueves Jeudi Donnerstag Donderdag

30 "No, when I eat a tomato, I look at it the way any one else would. But when I paint a tomato then I see it differently". – Matisse in response to Gertrude Stein.

Friday Viernes Vendredi Freitag Vrijdag

31 "The painter draws with his eyes, not with his hands. whatever he sees, if he sees it clear, he can put down. The putting of it down requires, perhaps, much care and labour, but no more muscular agility than it takes for him to write his name. Seeing clear is the important thing".

Saturday Sábado Samedi Samstag Zaterdag

– Maurice Grosser
The painter's Eye 1951

1

2000

"If a certain kind of activity, such as painting, becomes the habitual mode of expression, it may follow that ~~th~~ taking up the painting materials and beginning work with them will act suggestively & so presently evoke a flight into the higher state"

Sunday Domingo Dimanche Sonntag Zondag

2

...DENBURGH 1880-1946

's-Hertogenbosch; The M... • 's-Hertogenbosch; Le marché

January • Enero • Janvier • Januar • Januari

February • Febrero • Février • Februar • Februari

Monday Lunes Lundi Montag Maandag

31 वस्तुत: पुरस्कार ही एक सामाजिक कृतज्ञतेची अभिव्यक्ती असते. ती गुणवत्तेची दखल असते ..... पुरस्कार ही सत्ता नसावी. ती गुणवत्तेची तपश्चर्या असावी

प्राचार्य शिवाजीराव भोसले. (पुरस्कार) १२ जून २०००

Tuesday Martes Mardi Dienstag Dinsdag

1 Illustration is that art which gives us the joy ~~that~~ of a good drawing or painting; without bothering us with its utility or purpose, which it fulfills with utmost science.

RAVI PARANJAPE

Wednesday Miércoles Mercredi Mittwoch Woensdag

2 "मोठी माणसे ही त्यांच्या विचारांनीशी लोकांना फार काळ परवडत नाहीत. त्यांचे अल्पकाळ पूजन आणि नंतर विचारासह त्यांचे विसर्जन ही आपली रीत आहे"

प्राचार्य शिवाजीराव भोसले. जागर.

Thursday Jueves Jeudi Donnerstag Donderdag

3 कहाँ मैं गुरु ढूँढने जाऊँ प्रभा बिठाऊँ मनाऊँ
अंतरी आसो हियमें हेरूँ तो आपही आपको पाऊँ
हृदय
पारंपारिक बंदिश राग श्री.

Friday Viernes Vendredi Freitag Vrijdag

4 Every thing that gets into a work of Art gets in by an act of choice

Poet John Ciradi.

Saturday Sábado Samedi Samstag Zaterdag

5 Trade breeds initiative, Industry and ideas"

Robert Coughlan
in The world of Michelangelo

Sunday Domingo Dimanche Sonntag Zondag

6 "जेथे नागरिकत्व आणि व्यक्तिमत्त्व यांना संरक्षण लाभेल व त्यांचे संवर्धन घडेल, असा सांस्कृतिक अवकाशात समाज वाढू शकतो." प्राचार्य शिवाजीराव भोसले.

Willem KOEKKOEK 1839-1895

• Town view in winter (detail) • Vista invernal de una ciudad (detalle) • Vue d'une ville en hiver (détail) • Stadsansicht im Winter (Ausschnitt) • Winters Stadsgezicht (detail)

चित्रकार रवी परांजपे यांनी त्यांच्या पुस्तकसंग्रहातून संकलित केलेले विचार

June • Junio • Juin • Juni

Monday Lunes Lundi Montag Maandag

5 scaffolding - one non-indigenous to the subject matter.
Often the subject matter dictates its own design plan. Rhythms, harmonies,

Tuesday Martes Mardi Dienstag Dinsdag

6 and ~~realisation~~ relationships of forms - perhaps hardly visible to the non-sensitive eye - can so strongly impress the artist that the design hinges on these forms.

Wednesday Miércoles Mercredi Mittwoch Woensdag

7 When natural subject matter / design linkage is absent, or if present so overused to be trite (जुना, प्रचलित, रूढ), then the artist may turn to discretionary

Thursday Jueves Jeudi Donnerstag Donderdag

8 scaffolding. A primary concer of the artist is the fresh and vigorous expression of the idea and ultimately a designplan is employed which will best accomplish this goal.

Friday Viernes Vendredi Freitag Vrijdag

9 "जे लोक आपला इतिहास विसरतात, त्यांचा भूगोल बिघडतो" – बॅ. वि.दा सावरकर

Saturday Sábado Samedi Samstag Zaterdag

10 'जे लोक वारसा विसरतात, त्यांचा इतिहास प्रथम बिघडतो आणि नंतर भूगोल .. इतकेच, की मुळातला वारसा ही नष्ट होण्याची पाळी येते.'
– माझे मत

Sunday Domingo Dimanche Sonntag Zondag

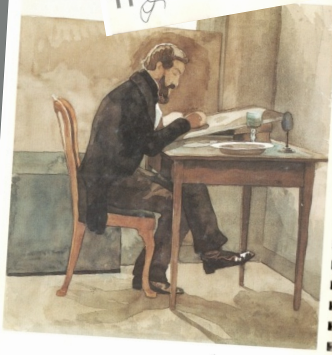
Whitsun Pentecostés Pentecôte Pfingsten Pinksteren

11

DESIGN CREATES CULTURE
CULTURE SHAPES VALUES
VALUES DETERMINE THE
FUTURE - ROBERT L. PETERS

Johannes J. WEISSENBRUCH 1822-1880

• Clog maker's cottage in Noorden • La casa del fabricante de zuecos en Noorden • La maison du sabotier à Noorden • Das Häuschen des Holzschuhmachers in Noorden • Huisje van de klompenmaker te Noorden



Johannes J. WEISSENBRUCH 1822-1880

• Self-portrait • Autorretrato • Auto-portrait • Selbstbildnis • Zelfportret

May • Mayo • Mai • Mei June • Junio • Juin • Juni

Monday Lunes Lundi Montag Maandag

29 The design ~~that~~ which emerges out of the artist's inner vision editing of the optical reality is an organisation of reality whereby a personal vision is communicated.

Tuesday Martes Mardi Dienstag Dinsdag

30 Communication of private vision is achieved by strong design structure, first conceived and then implemented by a thorough knowledge of its concerned parts.

Wednesday Miércoles Mercredi Mittwoch Woensdag

31 Organisation of the painting starts with a mental process. The artist must absorb the theme and pass it through the inner recesses

Thursday Jueves Jeudi Donnerstag Donderdag

1 of his mind. It is there that the distillation of the subject matter occurs. A distinct point of view emerges -

Ascension Ascensión Himmelfahrt Hemelvaartsdag

Friday Viernes Vendredi Freitag Vrijdag

2 which constitutes the artist's personal vision. An individuality of response - a personal vision characterizes a superior painting.

Saturday Sábado Samedi Samstag Zaterdag

3 Particular factors influence an artist in the determination of a design plan: the presence or absence of a naturally suggested design structure within the

Sunday Domingo Dimanche Sonntag Zondag

4 subject matter itself, the question of the viability of such a structure, or conversely, the attraction of an arbitrarily selected

P.T.O.

22

March • Marzo • Mars • März • Maart

Monday Lunes Lundi Montag Maandag

13 All ornament should be treated as suspect... the only real justification for ornament is that it should, in some way, emphasize form.
– Herbert Reed.

Tuesday Martes Mardi Dienstag Dinsdag

14 Human conduct is a great deal like drawing. The whole perspective changes with the shifted position of the eye, and depends not on the subject, but on the man who is looking
– Irving Stone.

Wednesday Miércoles Mercredi Mittwoch Woensdag

15 It seems to me that all the works of human brains and hand are either design itself or a branch of that art. Michelangelo 1475 – 1564

Thursday Jueves Jeudi Donnerstag Donderdag

16 Good design, like good painting, cooking, architecture or whatever you like, is a manifestation of the human spirit to transcend its limitations. George Nelson. 1907

Friday Viernes Vendredi Freitag Vrijdag

17 Decorative Arts have been the joy of free nations and the solace of the oppressed ones.
William Moris in a speech in 1877

Saturday Sábado Samedi Samstag Zaterdag

18 There can be no great sculpture without a beautiful national life; no great drama without a noble national life; and commercial spirit of England has killed that too Oscar Wild

Sunday Domingo Dimanche Sonntag Zondag

19

Jan H. VERHEIJEN 1778-1846

• City scene with fruit stall • Vista de la ciudad con puesto de frutas • Vue d'une ville avec étalage de fruits • Stadtansicht mit Obststand • Stadsgezicht met fruitstal

चित्रकार रवी परांजपे यांनी त्यांच्या पुस्तकसंग्रहातून संकलित केलेले विचार

डिजिटल युगातही या असामान्य ग्रंथसंपदेचं संदर्भमूल्य अनन्यसाधारण आहे याची मला प्रकर्षाने जाणीव झाली आणि म्हणूनच हा खजिना कलारसिकांसाठी आणि अभ्यासकांसाठी खुला करावा अशी कल्पना मी मांडली.

माझ्या स्टुडिओतील सहकाऱ्यांनी या संपूर्ण संग्रहाचं व्यवस्थित cataloging केलं आणि एप्रिल २०२५ मध्ये जागतिक कला दिनाच्या निमित्ताने आपण 'TRPS Library' सर्वांसाठी खुली केली.

आज "वाचन संस्कृती नष्ट होत चालली आहे" अशी खंत अनेकदा व्यक्त केली जाते. परंतु माझ्या मते, ज्यांना मनापासून वाचायचं आहे ते वाचतच राहणार. ग्रंथांचं महत्त्व कमी झालं असं मला तरी अजिबात वाटत नाही.

उलट नव्या तंत्रज्ञानामागे असलेलं मूलभूत ज्ञान प्रचंड लिखित विश्वातूनच (बहुतांशी तरी!) आलेलं आहे. माध्यमं बदलतील, स्वरूप बदलेल, पण माणसाची जाणून घेण्याची आणि अनुभवण्याची ओढ संपणार नाही.

> "TRPS Library हा केवळ पुस्तकांचा संग्रह नाही, तर या ठिकाणी वाचन, कला, संवाद आणि सर्जनशीलतेचा एक जिवंत प्रवाह अनुभवायला मिळतो. एखादं दुर्मीळ कला-पुस्तक चाळताना, जुन्या चित्रसंग्रहात हरवताना किंवा एखाद्या चर्चेत सहभागी होताना पुस्तकांच्या पलीकडचं एक समृद्ध सांस्कृतिक विश्व येथे उलगडत जातं."

TRPS Library बद्दल सर्व माहिती आणि ग्रंथ-संग्रहाची संपूर्ण सूची www.raviparanjape.org/trps-library येथे उपलब्ध आहे. आपण स्टुडियो ला भेट देण्या अगोदरही ही सूची चाळून तुम्हाला कोणती पुस्तकं पहायची आहेत हे ठरवू शकता.

ग्रंथालयांचं काम हे केवळ पुस्तकांची देवाणघेवाण करण्यापुरतं मर्यादित नाही. विचार जिवंत ठेवणं, जिज्ञासेला जागं ठेवणं आणि माणसाला अधिक संवेदनशील बनवणं ही त्यांची खरी भूमिका आहे.

“एखादं पुस्तक हातात घेऊन, लिहिणाऱ्याच्या भावविश्वात प्रवास करणं, अनपेक्षित गोष्टी सापडल्याचा आनंद होणं - हे अनुभव अजूनतरी कोणतं तंत्रज्ञान बदलू शकलेलं नाही.

एका क्लिक वर कितीही माहिती उपलब्ध झाली तरी पुस्तकांचा गंध, पानांची सळसळ यांची ओढ कायम राहील यात मला शंका नाही.”

THE RAVI PARANJAPE STUDIO

TRPS Library

TRPS invites you to explore the treasure of 900+ rare books on art and art related topics from artist Ravi Paranjape's personal collection; Wealth of knowledge at your fingertips!

View the Online Catalog at
www.raviparanjape.org/trps-library

Library Hours
Saturday & Sunday - 11 AM - 5 PM
Entry
Rs. 20/- Per Person

Library may remain closed for major studio events or major public holidays

1 Rutika, 1098/5-A Model Colony
Shivaji Nagar, Pune 411016
+91 9423562530 abhijatkala@gmail.com
www.raviparanjape.org

- *Books are availab le at TRPS premises only. They shall not leave the TRPS premises at any time for any reason.*
- *Only the designated TRPS personnel has access to library cabinets.*
- *Check the digital catalog and bring the 'location code' of the book to the attendant. Please handle all items with utmost care and respect.*
- *Each person visiting the library must check-in and check-out with the attendant. Please return the books to the attendant personally before leaving. Please do not leave any items unattended.*
- *Each person will get one book at a time. You may return the first book and request another. You can view multiple books during your visit.*
- *TRPS Reserves the right to deny the library access to anyone, under unfavorable circumstances.*

www.raviparanjape.org

THE RAVI PARANJAPE STUDIO

art & gallery exhibition space

600 sq ft indoor art gallery

1000 sq ft of beautifully designed outdoor exhibition space

Ideal for individual or group art shows, workshops, art demos..

find your expression!

Inquire:

11 am to 7 pm
+91 9423562530

abhijatkala@gmail.com
raviparanjape.org

The Ravi Paranjape Studio
1 Rutika
1098/5-A Model Colony
Shivajinagar, Pune 411016

Plan a visit to see the gallery and exhibition space

Call/WhatsApp +91 9423562530
abhijatkala@gmail.com

Compliments from

The Ravi Paranjape Studio, Pune

www.facebook.com/theraviparanjapestudio

www.instagram.com/theraviparanjapestudio

www.raviparanjape.org