THE RAVI PARANJAPE STUDIO

Visual MELODY

E-Magazine About Visual Arts In free india
By - The Ravi Paranjape Studio

Volume 17 - Quarterly Issue - 1st March 2024

5th Year of Visual Melody E-Magazine

COVER STORY

Eminent Master Cartoonist
Shri. Mario De Miranda

All paintings and illustrations used in this issue are duly acknowledged.

"Absorb the beauty and present it beautifully"

Ravi Paranjape

Visual
MELODY

Visual Melody is a content-rich Free quarterly E- Magazine offered by The Ravi Paranjape Studio, dedicated to great Indian artists of the past and present generations.

This FREE e-magazine is published quarterly in Marathi and English.

*Visual Melody **FREE** subscription link:*
https://www.raviparanjape.org/emagazine

The Ravi Paranjape Studio
'The Ravi Paranjape Studio' is a privately operated group, The group's objective is to promote the 'Design Based Culture' envisioned by Artist Ravi paranjape, through several initiatives run at the studio's art gallery and exhibition space located in Model Colony, Pune.

Credits
Editor: Rahul Deshpande
Art Direction: Sunil Gokarn
Design : Vinayak Chhatre
Project Coordinator: Varsha Pendse

1 Rutika, 1098/5-A, Model Colony,
Shivaji Nagar, Pune - 411016

+91 942 356 2530
www.raviparanjape.org
abhijatkala@gmail.com

All published information and images in this e-magazine are duly acknowledged and copyright protected by the respective parties.
This e-magazine is free to share as is. No part of this e-magazine shall be reproduced or shared in parts or used in any other way than intended.

5th Year of Visual Melody E-Magazine

THE 5TH YEAR OF VISUAL MELODY!

Celebrating the 5th year of 'Visual Melody,' the FREE quarterly e-magazine offered by 'The Ravi Paranjape Studio'. 'Visual Melody' introduces you to brilliant Indian artists from various facets of visual art from the past and present generations. We are pleased to present the first issue of the fifth year of Visual Melody, featuring artist-cartoonist-caricaturist 'Mario Miranda'. This issue is published today on March 1, 2024 at raviparanjape.org/emagazine.

The inaugural issue of 'Visual Melody,' dedicated to the legendary painter Madhavrao Satavlekar, was launched on October 8th, 2019 under the auspices of Shri. Ravi Paranjape, commemorating his 84th birthday. Since 2020, the e-magazine featured one phenomenal artist each quarter– Shri K.B. Kulkarni, Shri N.S. Bendre, Shri Dinanath Dalal, Shri Gopalrao Deuskar, Shri Ravindra Mestry, Shri S.M. Pandit, Shri Ravi Paranjape, Shri S.D. Phadnis, Shri G.S. Majgaonkar, Shri Shivaji Tupe, Shri Datta Padekar, Shri Maruti Patil, Shri Madan Garge, Shri Charuhas Pandit, Shri Chintamani Hasabnis, and Shri Arvind Mestry. All of these issues are available at raviparanjape.org/emagazine for your enjoyment.

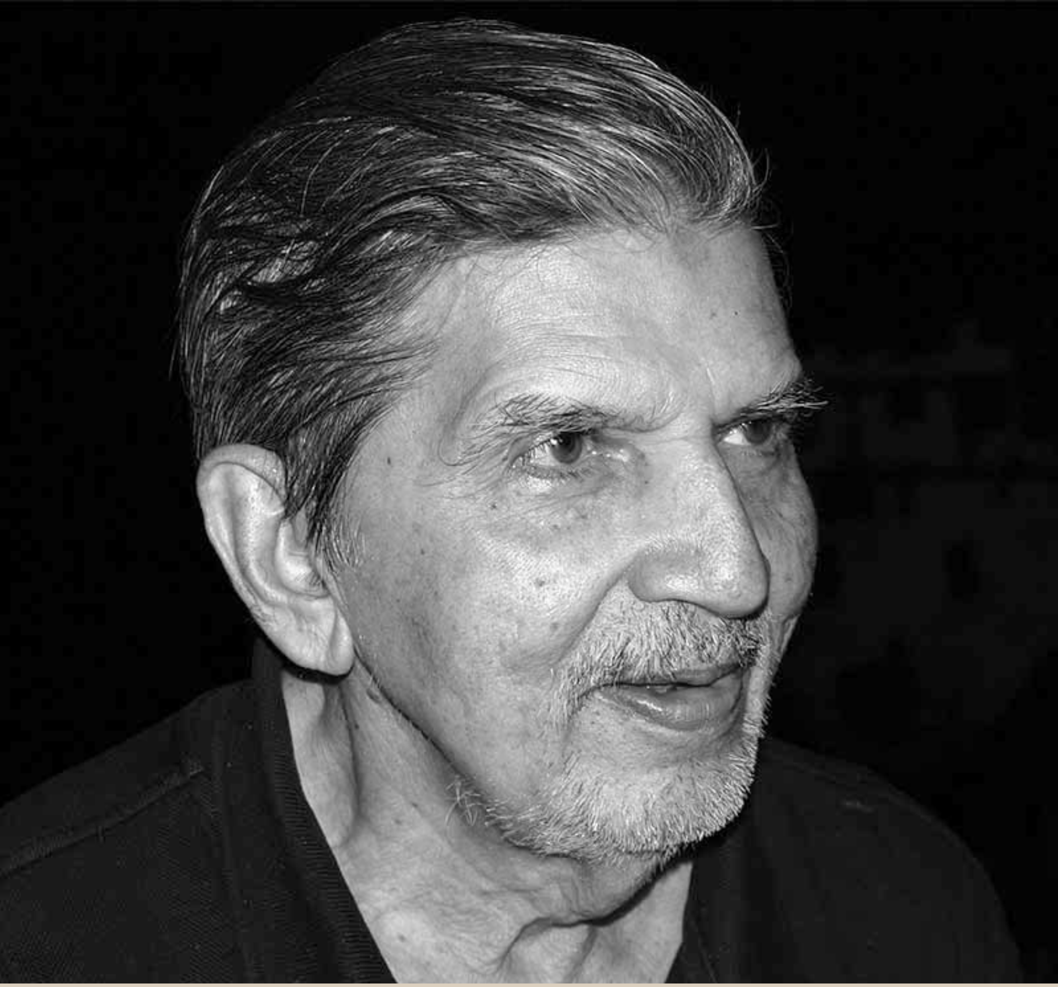
The creative team behind Visual Melody looks forward to continue bringing artistic brilliance to you through this publication. The exquisitely designed Visual Melody is published in English and Marathi in the same issue.

'व्हिजुअल मेलडी' ई-अंकाचं पाचव्या वर्षात यशस्वी पदार्पण.

द रवी परांजपे स्टुडियो तर्फे प्रसिद्ध केल्या जाणाऱ्या 'व्हिजुअल मेलडी' या विनामुल्य ई-अंकाचं हे पाचवं वर्ष सुरु होत आहे. दृष्य कलेच्या विविध शाखांमधल्या, कालच्या आणि आजच्या पिढीतल्या अग्रणी कलाकारांची ओळख 'व्हिजुअल मेलडी' या अंकातून करून दिली जाते. 'व्हिजुअल मेलडी' च्या पाचव्या वर्षाचा शुभारंभ आज १ मार्च २०२४ ला प्रसिद्ध होणाऱ्या पहिल्या अंकातून सुप्रसिद्ध चित्रकार-व्यंगचित्रकार श्री. मारियो मिरांडा यांच्या कलेला दिलेल्या आदरांजलीने करत आहोत.

ज्येष्ठ चित्रकार श्री. माधवराव सातवळेकर यांना मानवंदना देणारा 'व्हिजुअल मेलडी' चा पहिला अंक ८ ऑक्टोबर २०१९ साली श्री. रवी परांजपे सरांच्या ८४ व्या वाढदिवसाचं औचित्य साधत प्रसिद्ध झाला. त्यानंतर २०२० सालापासून प्रत्येक तिमाहीला एकेका दिग्गज कलाकाराची ओळख करून देणारे 'व्हिजुअल मेलडी' चे अंक प्रसिद्ध केले गेले, त्यात या अत्यंत गुणी कलाकारांचा समावेश आहे – श्री. के. बी. कुलकर्णी, श्री. एन. एस. बेंद्रे, श्री. दिनानाथ दलाल, श्री. गोपाळराव देऊस्कर, श्री. रवींद्र मेस्त्री, श्री. एस. एम. पंडित, श्री. रवी परांजपे, श्री. शि. द. फडणीस, श्री. जी. एस. माजगावकर, श्री. शिवाजी तुपे, श्री. दत्ता पाडेकर, श्री. मारुती पाटील, श्री. मदन गर्गे, श्री. चारुहास पंडित, श्री. चिंतामणी हसबनीस, आणि श्री. अरविंद मेस्त्री. हे सर्व अंक raviparanjape.org/emagazine या ठिकाणी सर्व कालारसिकांसाठी उपलब्ध आहेत.

'व्हिजुअल मेलडी' चं संपादक मंडळ अशाच गुणी कलाकारांची ओळख तुमच्या पर्यंत पोचवायला कायम प्रयत्नशील राहील. 'व्हिजुअल मेलडी' चा अत्यंत सुबक आणि देखणा ई-अंक दर तीन महिन्याला इंग्लिश आणि मराठी अशा दोन भाषांत प्रसिद्ध होतो.



मारियो मिरांडा

आणि त्यांची रेखांकनकला

2 मे 1926 – 11 डिसेंबर 2011

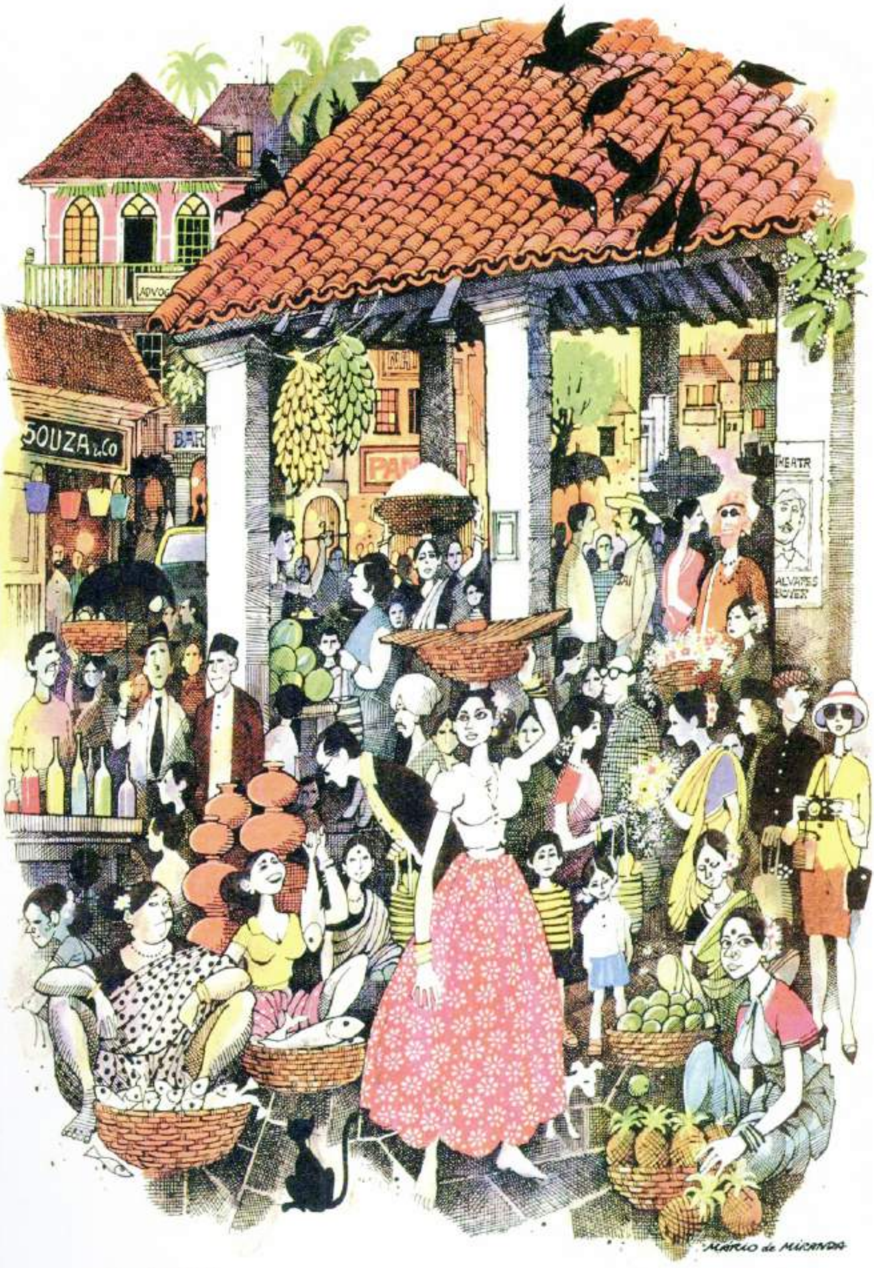
या अंकात..

चित्रकला, विशेषतः व्यंगचित्रकला विश्वात ‘मारियो मिरांडा’ हे नाव माहीत नसेल असा माणूस विरळाच. व्हिजुअल मेलडी च्या या अंकातून आपण चित्रकलेचं उच्च शिक्षण नसतानाही कलाक्षेत्रात आपलं अनन्य स्थान निर्माण करणाऱ्या ‘रेखांकनकार’ मारियो मिरांडाची ओळख करून घेणार आहोत.

~ चित्रकार राहुल देशपांडे

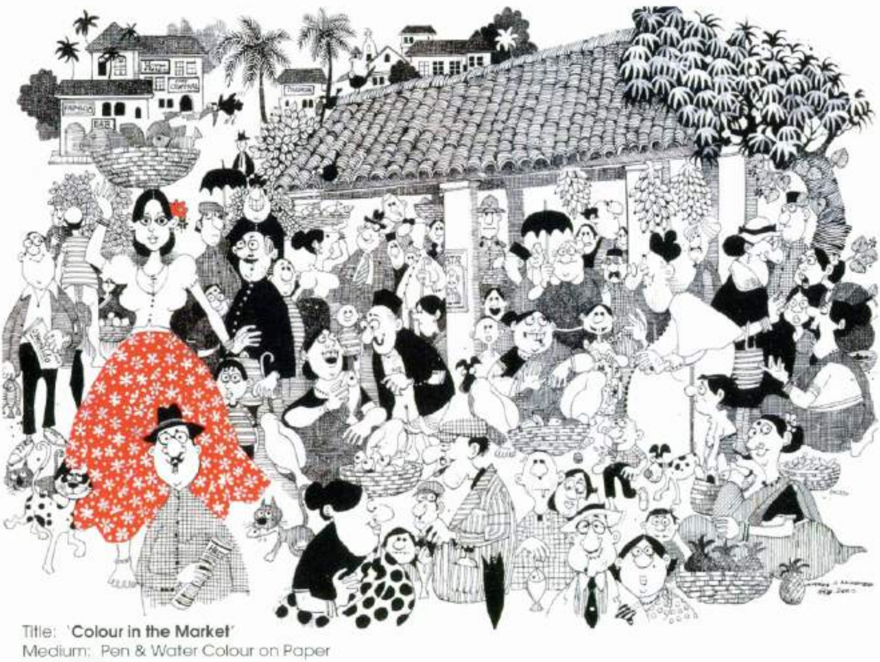
मारिओ मिरांडा आणि त्यांची रेखांकनकला

घराच्या पांढऱ्या शुभ्र भिंतीवर लहानग्या मारिओने काढलेली रेखाचित्रे त्याच्या आईच्या नजरेस प्रथम पडली. भिंतीवर चित्र काढण्याचे त्याचे हे वेड वाढत आहे, हे त्याच्या आईच्या लक्षात आले. मारिओ चित्र काढण्यात रममाण होत असे, हे पाहून आईने त्याला लहानसे स्केचबुक आणून दिले व यामध्ये तू तुझी चित्र काढत जा, असे सांगितले. मारिओ आपल्या आजुबाजूला घडणाऱ्या गोष्टी, माणसे, त्यांचे पेहराव बारकाईने न्याहाळत असे आणि त्याच्या दृष्यनोंदी रेखाचित्राच्या स्वरूपात आपल्या स्केचबुकात रेखाटत असे. लहानग्या मारिओला आईकडून असे प्रोत्साहन मिळत होते. तिला मारिओच्या चित्रकलेचे कौतुकच होते. मात्र एके दिवशी चर्चमधील संतापलेल्या प्रीस्टने मारिओच्या आईजवळ त्याची तक्रार केली. प्रीस्टचे खिल्ली उडवणारे एक रेखाटन त्यांना मारिओच्या स्केचबुकात दिसले. आईने मात्र त्याकडे कानाडोळा केल्याचे लक्षात आल्यावर त्यांनी चर्चच्या बिशपकडे आपले गाऱ्हाणे मांडले आणि या अपमानास्पद काढलेल्या चित्राबद्दल मारिओला शिक्षा करावी, असे सुचवले. बिशपने मारिओच्या आईला ते चित्र घेऊन भेटायला बोलावले. चित्र पाहून बिशपना हसू आले आणि त्यांनी त्या चित्राला मनापासून दाद दिली. मारिओला शिक्षा करणे तर दूरच; पण त्यांनी मारिओच्या आईला सांगितले की, या मुलाला चित्रकलेची जन्मजात देणगी आहे, याची जोपासना होऊ देत.



Title: '**The Tinto**'
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: 1982

Title: '**The Market**'
Medium: Pen & Ink on Paper
Year: 1964



Title: '**Colour in the Market**'
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: 1987

Busybee

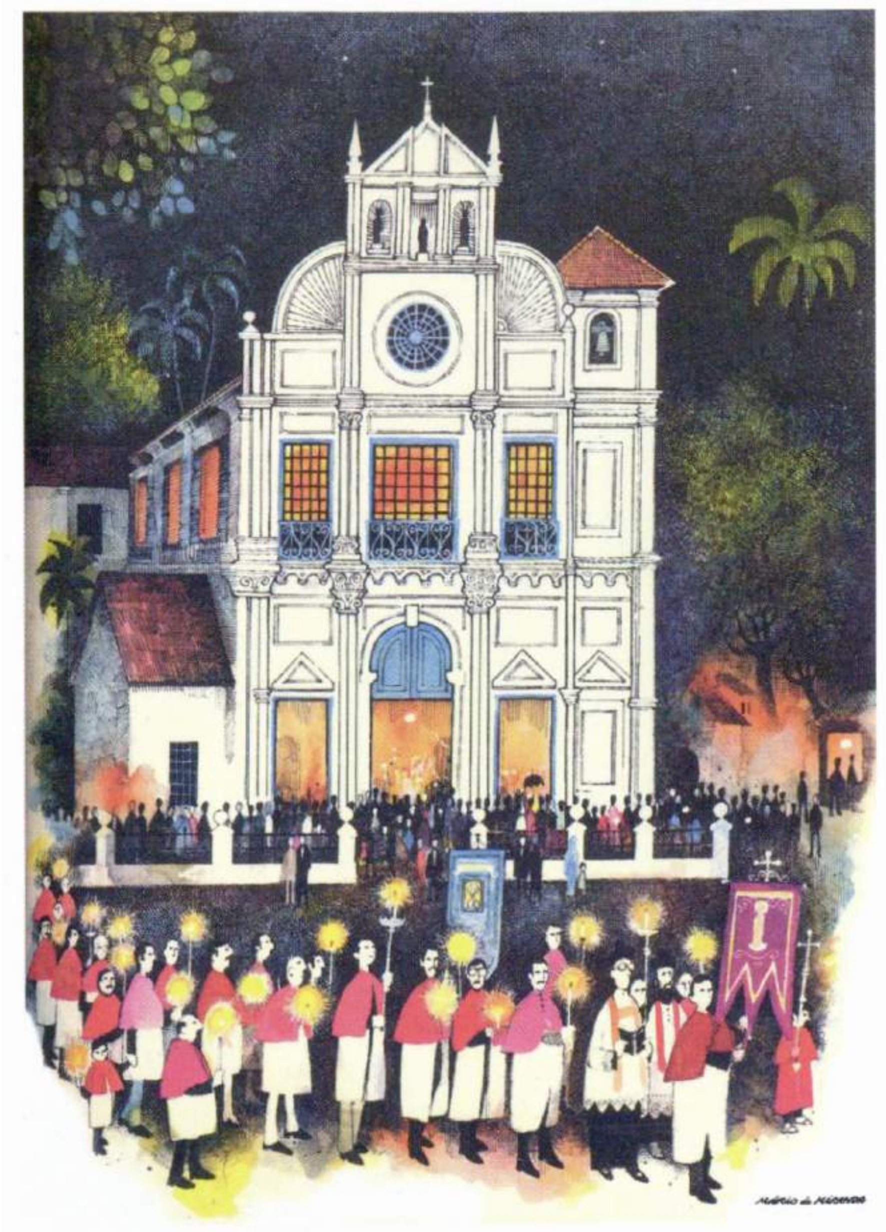
Title: **'Street Scene'**
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: Singapore (1991)

Breakfast with the birds, and lunch with an Orang-outang. The dancing fountains, Sentosa Island, the Hawker Centres, fabulous food, gleaming skyscrapers and shopping from sunrise to sundown, all this and so much in sunny Singapore.

मारिओ मिरांडा यांचा जन्म २ मे १९२६ साली दमण येथे झाला. हे घराणे मूळचे ब्राह्मण - सरदेसाई. रेसियम गावाचे ते प्रशासक होते. पुढे पोर्तुगीजांच्या शासनकाळात त्यांनी कॅथलिक-ख्रिश्चन धर्म स्वीकारला आणि ते सरदेसाईंचे मिरांडा झाले.

लहानपणापासून चित्रकलेची आवड जोपासणाऱ्या या चित्रकाराने चित्रकलेचे उच्च शिक्षण घेतले नव्हते. अंगभूत कलागुण, तीव्र निरीक्षणशक्ती, घटनेतील विसंवाद नेमकेपणाने टिपण्याची संवेदनशीलता, स्वतंत्र चित्रभाषा, चित्रतंत्रावरील प्रभुत्त्व, दर्जेदार कलानिर्मितीतील सातत्य या गुणवैशिष्ट्यांमुळे ते भारतातील श्रेष्ठ व्यंगचित्रकारांपैकी एक झाले.

रेखांकनावर मनस्वी प्रेम असलेल्या या व्यंगचित्रकाराची राजकीय व्यंगचित्रे तुलनेने कमी आहेत. त्यापेक्षा सामाजिक व्यंगचित्रांकडे त्यांचा अधिक कल होता. स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर भारतीयांच्या समाजजीवनातील घडलेले बदल अन् गोव्यातील सांस्कृतिक जीवनाचा पगडा यांच्या जोडीलाच मनसोक्त भटकंती आणि भारतीय चित्रपट संस्कृतीचे प्रतिबिंब त्यांच्या चित्रांमध्ये आपल्याला दिसते. देशा-विदेशांतील भटकंतीतून त्यांना अनेक चित्रविषय गवसले. यामध्ये वास्तुरचनेचे वैविध्य, जुन्या इमारती, किल्ले, मंदिरे, चर्चेस याबरोबरीने आधुनिक वास्तुरचनाकार हे विषय प्रामुख्याने दिसतात. याखेरीज विविध प्रकारचे बाजार, दुकाने, कॅफे, होटेल्स, बार यांचे चित्रणही बहारदार पद्धतीने केलेले आढळते. एका चित्रकाराच्या नजरेतून टिपलेली ही दृश्ये कलात्मकता आणि वास्तवाचे प्रामाणिक दर्शन घडवतात. जपान, अमेरिका, फ्रान्स, जर्मनी, मकाव, सिंगापूर अशा अनेक देशांच्या भटकंतीत केलेल्या चित्रांची त्यांनी अनेक देशात चित्रप्रदर्शने केली. यातूनच दोन शहरांच्या तुलनात्मक चित्र-मालिकांचा जन्म झाला. लंडन आणि मुंबईतील जनजीवन तसेच पॅरिस आणि मुंबईतील साम्य स्थळे त्यांनी चित्रकाराच्या नजरेतून लोकांना दाखवली, जी खूपच गाजली.



Title: **'Candlelight Procession'**
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: 1987

गोव्याबद्दल त्यांच्या मनात विशेष प्रेम होते. त्यांचे लोटलीम येथील सुमारे 400 वर्षे जुने घर, गोव्यातील मासळी बाजार, घरे, लोकजीवन, सण-उत्सव, मंदिरे, चर्चेस, पर्यटन यांचे दर्शन घडवणारी अनेक चित्रे मारिओ यांचे सूक्ष्मनिरीक्षण आणि कलात्मकता यांचे साक्ष देणारी आहेत. अशा प्रकारच्या स्वतंत्र चित्र-मालिका हे त्यांच्या व्यंगचित्रकलेचे खास वैशिष्ट्य आहे.

व्यावसायिक चित्रकलेची सुरुवात त्यांनी मुंबईतील तत्कालिन 'करंट' या साप्ताहिकातून केली. त्यांची प्रसिद्ध झालेली चित्रे पाहून 'टाइम्स ऑफ इंडिया'च्या डायरेक्टर व प्रसिद्ध चित्रकार वॉल्टर लँग हॅमर यांनी त्यांना बोधचित्रकार म्हणून टाईम्समध्ये आमंत्रित केले. 1953 ते 1977 या कालावधीत त्यांनी द इलस्ट्रेटेड वीकली, फेमीना, फिल्मफेअर, इकोनॉमिक टाइम्स, द इव्हनिंग न्यूज अशा अनेक प्रकाशनांमधून त्यांची चित्रे भारतभर गाजली. टाइम्समध्ये मला चांगली माणसं भेटली. मला माझ्या ड्रॉइंग, चित्रांबद्दल वेगवेगळे प्रयोग करण्याची संधी मिळाली. खूप शिकायलाही मिळाले. हा कालखंड माझ्यासाठी एक समृद्ध कालखंड होता, असे त्यांनी स्वतः नमूद करून ठेवले आहे.

व्यंगचित्राबरोबरीनेच त्यांनी बोधचित्रकारितेमध्येही सुंदर काम केले आहे. लहान मुलांची पुस्तके, पाठ्यपुस्तके, मासिके, गोव्याच्या इतिहासावरील पुस्तके, टाटा उद्योगसमूहासाठी, एअर इंडिया तसेच अनेक जाहिरातींसाठी त्यांनी बोधचित्रे केली आहेत. यामध्ये प्रामुख्याने 'पेन अँड इंक' आणि रंगीत चित्रांचा समावेश आहे. याबरोबरीने त्यांनी मुंबई व गोवा येथील काही हॉटेल्ससाठी मोठ्या आकारातील म्यूरल्सही केली आहेत. त्यांच्या चित्रशैलीमध्ये त्यांनी काही व्यक्तीचित्रे, अर्कचित्रे काढली आहेत. यामध्ये कवी, चित्रकार, राजकारणी नेते, मित्र, लेखक, संगीतकार अशा विविध क्षेत्रातील नामवंतांचा समावेश आहे. त्यांच्या संपूर्ण चित्रनिर्मितीमध्ये काळ्या शाईने केलेल्या रेखांकनाला महत्त्व आहे. चित्रातील आकारांची द्विमित रचना, आकारांचे आच्छादन, चेहऱ्यावरील हावभाव, बारीक-सारीक तपशील याबरोबरच हॅचिंग व क्रॉस-हॅचिंग या तंत्राचा वापर करून आकारांची जडणघडण, छाया-प्रकाश परिणाम व पोतनिर्मिती केलेली आढळते. रंगीत चित्रांमध्ये शुद्ध रंगाचे सपाट रंगलेपन तर कधी रंगीत कागदावर काळ्या शाईने रेखांकन करून नंतर सपाट रंगलेपन केलेले आढळते. बोधचित्रांसाठी त्यांनी काळ्या शाईने रेखांकन करून जलरंग अथवा पोस्टर कलरचे वॉश दिलेले आहेत. रेखाचित्रांमध्ये रेषेच्या अनेक प्रकारांचा वापर त्यांनी केला. अगदी बारीक, जाड व बारीक, जाड, थोडी अलंकारिक, एकाच जाडीची रेषा यातून त्यांनी अविष्कारात विविधता आणली आहे. त्यांच्या चित्रतंत्राबरोबरीनेच चित्रातील काळया व पांढऱ्या जागांचे नियोजन हे अभ्यासनीय आहे. अनेक व्यक्तींचा समूह असलेली चित्ररचना हे त्यांचे खास वैशिष्ट्य.

आपल्या गुणवत्तापूर्ण व कल्पक चित्रनिर्मितीने रसिकांशी संवाद साधणारा हा कलावंत नंतरच्या काळात गोव्यात स्थायिक झाला. त्यांना पद्मश्री, पद्मभूषण व मरणोत्तर पद्मविभूषण असे नागरी सन्मान मिळाले आहेत. रेखांकनावर मनस्वी प्रेम करणाऱ्या या श्रेष्ठ कलावंताचे ११ डिसेंबर २०११ रोजी गोव्यामध्ये निधन झाले. मात्र, त्यांच्या चित्रांतून आजही अनेकांना प्रेरणा मिळत राहील, हे निश्चित.

Mario Miranda

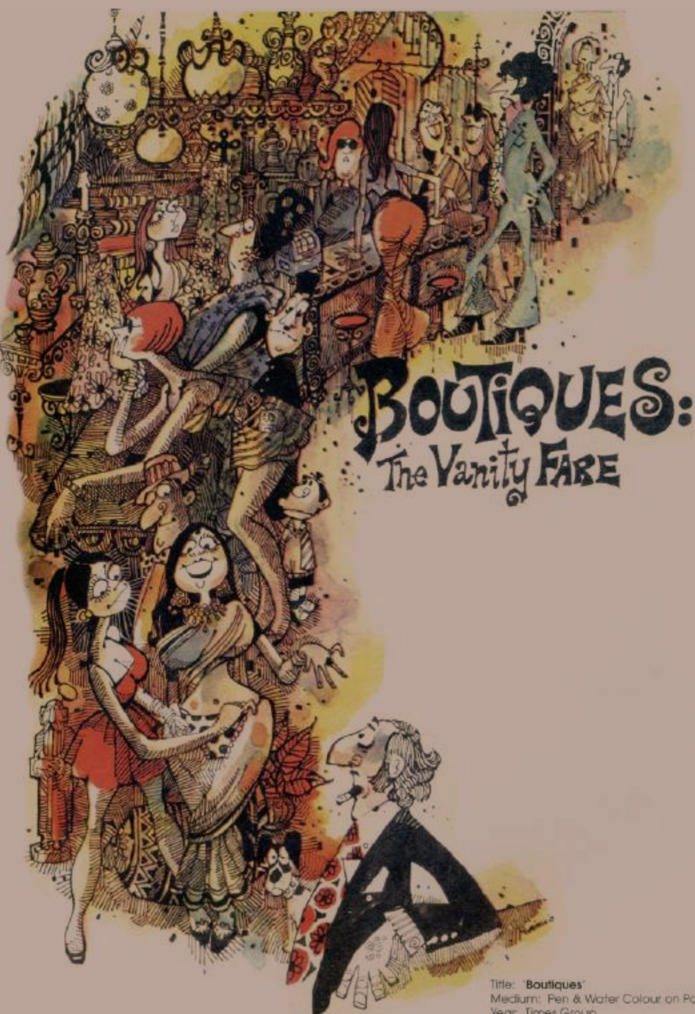
Mario Miranda, The Master of lines

May 2, 1926 – December 11, 2011

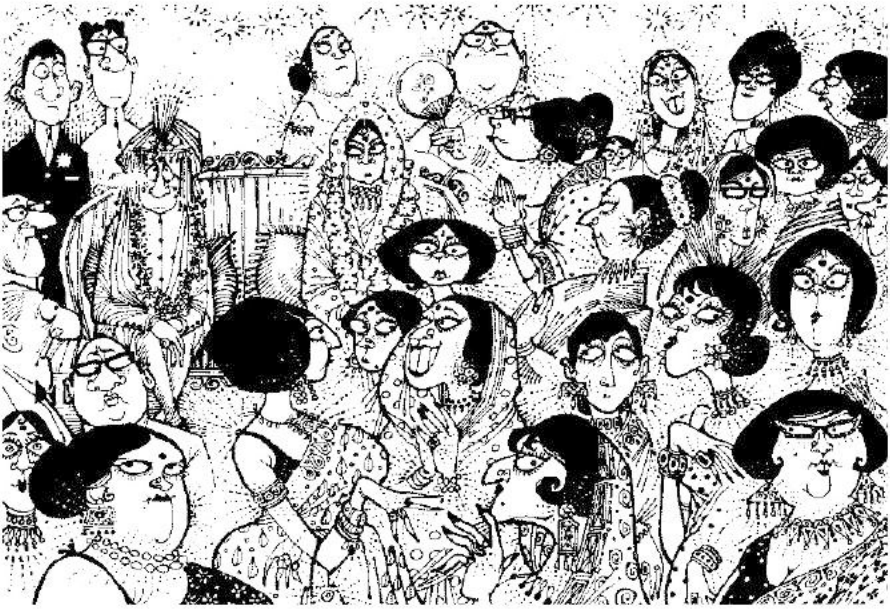
In this issue..

It is hard to find anyone associated with the field of visual arts in India, particularly cartoon and caricature art, who doesn't know of 'Mario Miranda'. We will delve into the story of Mario Miranda, the master of lines, who left an indelible mark in the field of visual arts despite not having received formal art training.

Varsha Pendse,
(English interpretation)



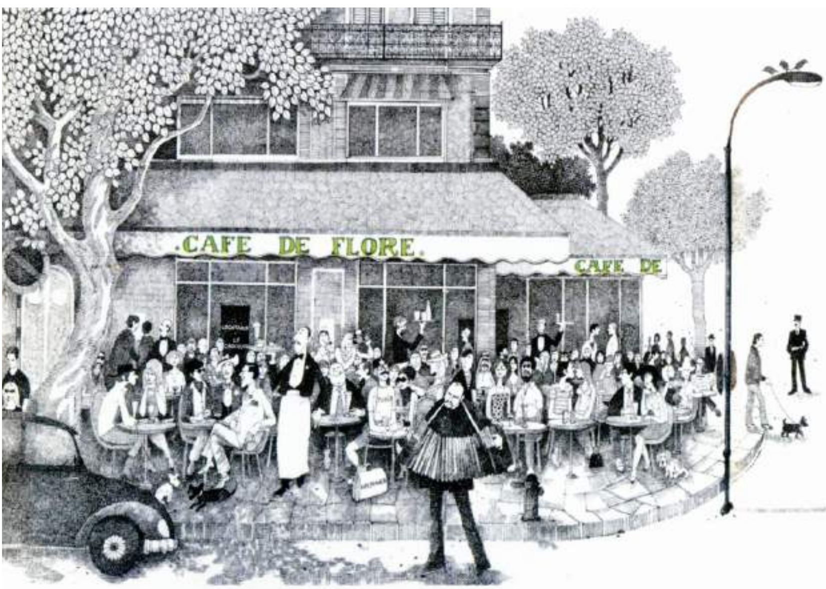
Title: 'Boutiques'
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: Times Group



Title: **'Society Wedding Belles'**
Medium: Pen & Ink on Paper
Year: Sketch Book (1975)

Title: **Censor Board** - 'Now before we censor the nude scenes,
let us make sure we do not offend those nations where nudism is in vogue'
Medium: Pen & Ink on Paper
Year: Sketch Book (1975)

Title: '**Musicians on Rue Mouffetard**'
Medium: Pen & Water Colour on Paper Year: Impressions of Paris (1984)



Title: '**Café de Flore** - one of the spot where Jean-Paul Sartre and the Existentialists used to meet before the 2nd World War'
Medium: Pen & Ink on Paper Year: Impressions of Paris (1984)

Mario Miranda, The Master of lines

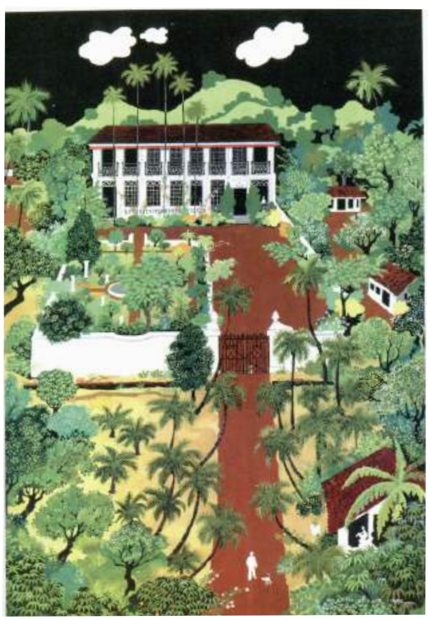
Mario Miranda, often hailed as the Master of Lines, was born on May 2, 1926, in Daman, during the Portuguese rule over Goa. Growing up in a small village in Goa, young Mario's drawings on the white walls of his home caught the attention of his mother. Mario's growing passion for drawing was noticed very early by his mother. Seeing Mario getting lost in the joy of drawing, she handed him a sketchbook and affectionately suggested him to draw his pictures in the sketchbook instead of on the wall. Mario's sketches captured the events, people, activities, and vibrant scenes around him, forming a visual narrative in his sketchbook.

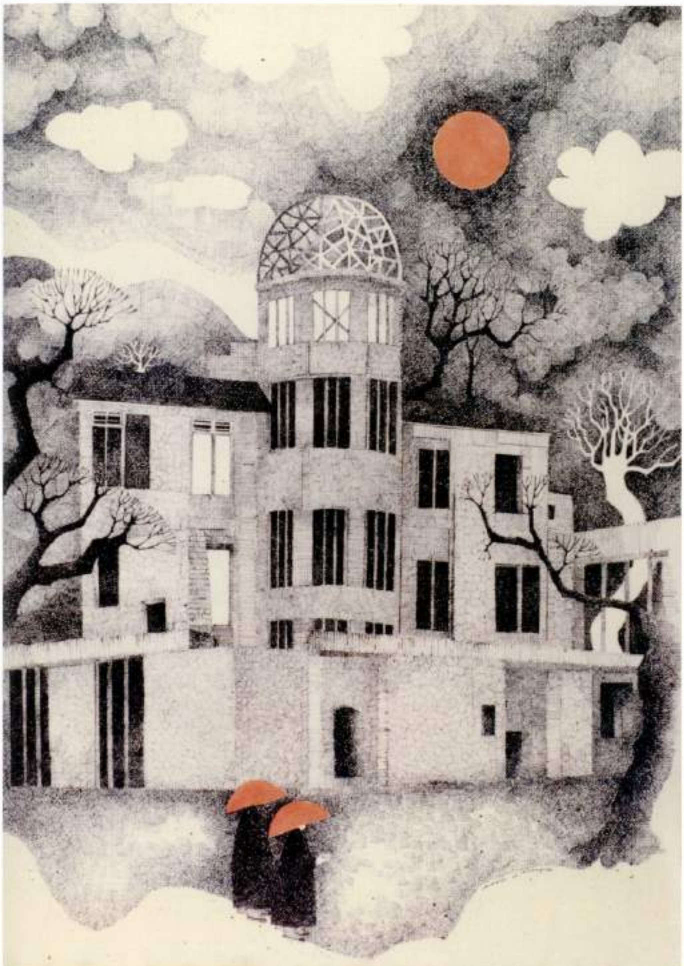
Title: '**Village Feast**'
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: 2000

His mother's encouragement fueled Mario's artistic aspirations. One of Mario's jocular drawings of mocking a Catholic priest deeply disturbed the local pastor, who was even more offended as Mario's mother ignored Mario's apparent wrongdoing. The disgruntled pastor took his complaint to the bishop. The bishop burst into laughter upon seeing the 'drawing in question', instead of reprimanding Mario, he praised him and insisted that Mario should receive formal education in art. He further added that Mario was endowed with artistic talent which must be nurtured.

Mario Miranda was born on May 2, 1926, in Daman when Goa was under Portuguese rule. His ancestors were Hindu Brahmins. They were the 'Sardesais'- that is revenue collectors, of a small village called 'Raciem' when Goa was ruled by the Bijapur Sultans. In the mid-16th century, the entire district was captured by the Portuguese conquerors, Sardesai family was among the families which converted to Roman Catholicism baptized as 'Miranda'.

Even though Mario did not receive a formal art education, he excelled in various artistic aspects with his keen observation, superior ability to grasp the subtle parody in everyday situations, anatomical precision, visual storytelling, composition, excellent command of drawing, and consistency, making him one of India's finest caricaturists.



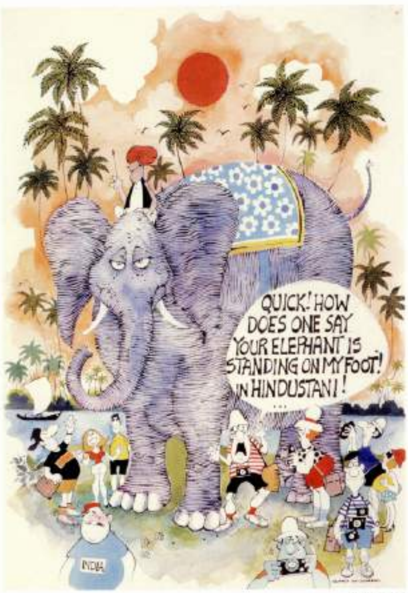


Title: 'Hiroshima Memorial'
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: Japan (2000)

Mario indulged more in social subjects rather than political ones. His art vibrantly embodied the changes in post-independence Indian social life and that of Goan cultural nuances and the Indian film industry. His extensive traveling in India and abroad provided him with numerous subjects for his artwork. His drawings and vivid illustrations consist of diverse topics such as architecture, old buildings, forts, temples, churches, and modern urban structures. Markets, shops, cafes, hotels, and bars. He exhibited drawings made during his travels in countries around the world including Japan, Singapore, Macau islands, America, France, and Germany. Two legendary drawing series born of these travels showing glowing parallels between the cities of London and Mumbai, and Paris and Mumbai, in his unique comical style gained overwhelming popularity.

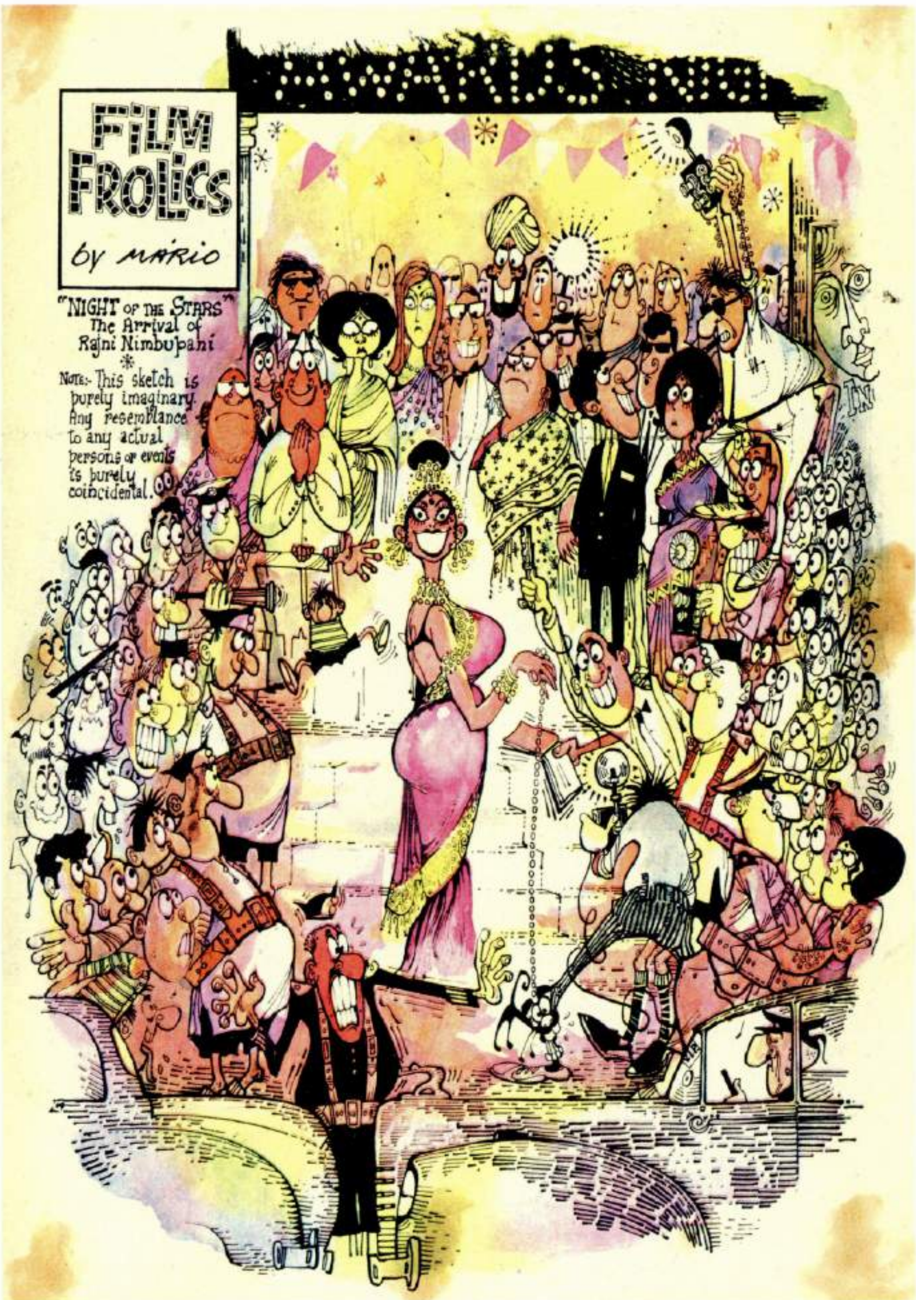
Mario's love for Goa is reflected in his detailed portrayals of Goan life. His art beautifully captured the essence of Goa's rich cultural heritage. His intricate portrayals included his 400-year-old ancestral house in Loutolim, Goan fish market markets, traditional homes, festivals, temples, churches, and tourism-related scenes. Independent series of drawings on these topics was his specialty.
Mario Miranda began his professional career with the Mumbai-based weekly magazine 'Current' in the early 1950s. His unique works gained great visibility, he was invited to work as a staff illustrator by Walter Langhammer, the art director and renowned artist of 'The Times of India.' From 1953 to 1977, Mario's immensely popular drawings were published in various publications such as The Illustrated Weekly, Femina, Filmfare, Economic Times, and The Evening News. His work reached audiences across India, making this period the most important and prolific in his life. He learned a lot and experimented with various ideas and techniques during this time. He also mentioned being acquainted with great personalities during this period at 'Times'.

The diversity of his work is extended beyond cartoons. He has done a copious amount of work in the field of illustration art. He illustrated children's books, school books, magazines, volumes on Goan history, and much more. Mario also worked on commercial assignments in pen-and-ink and color illustrations for prestigious clients like Tata Industries and Air India.

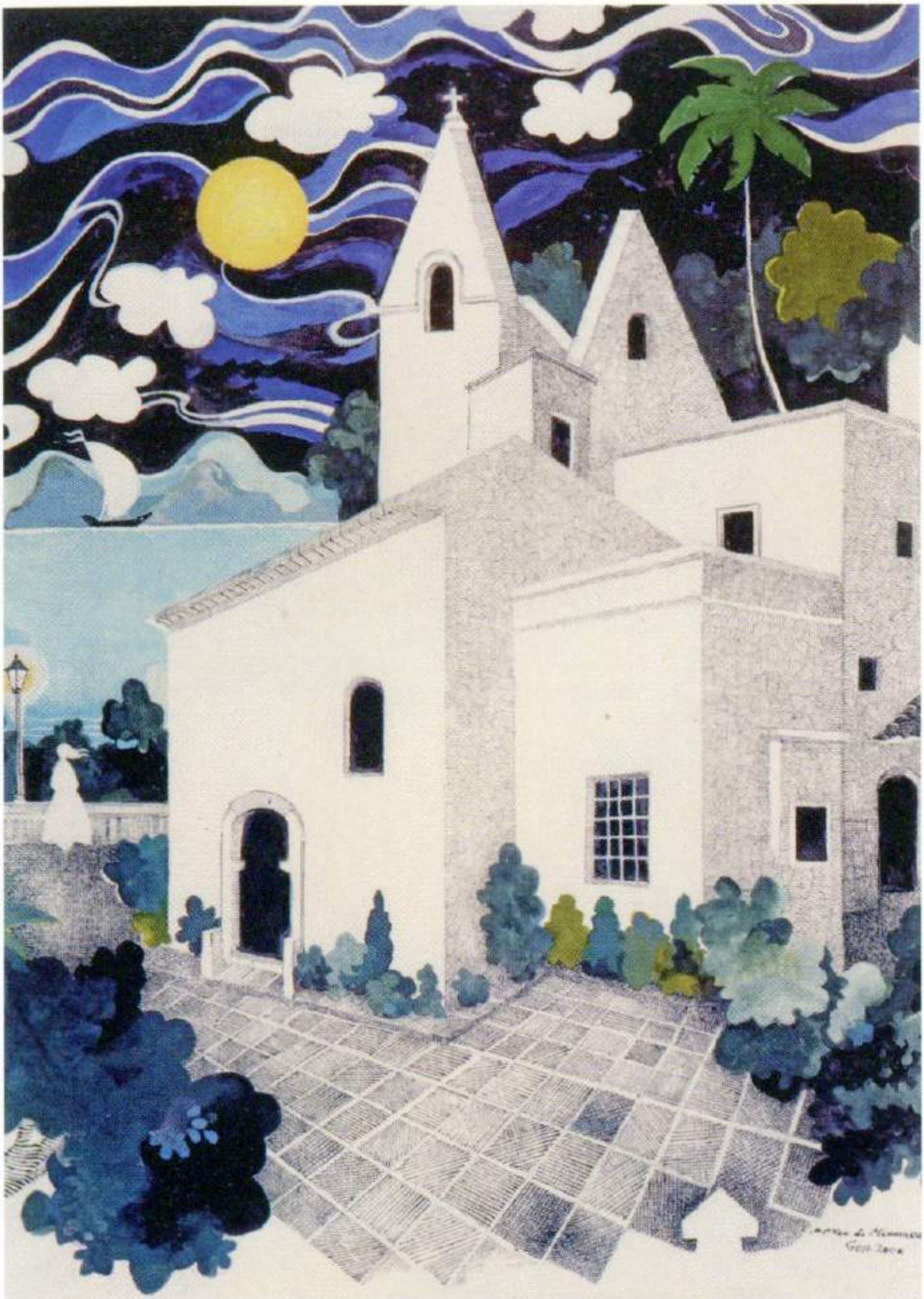


Title: Cartoon
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: Not Known

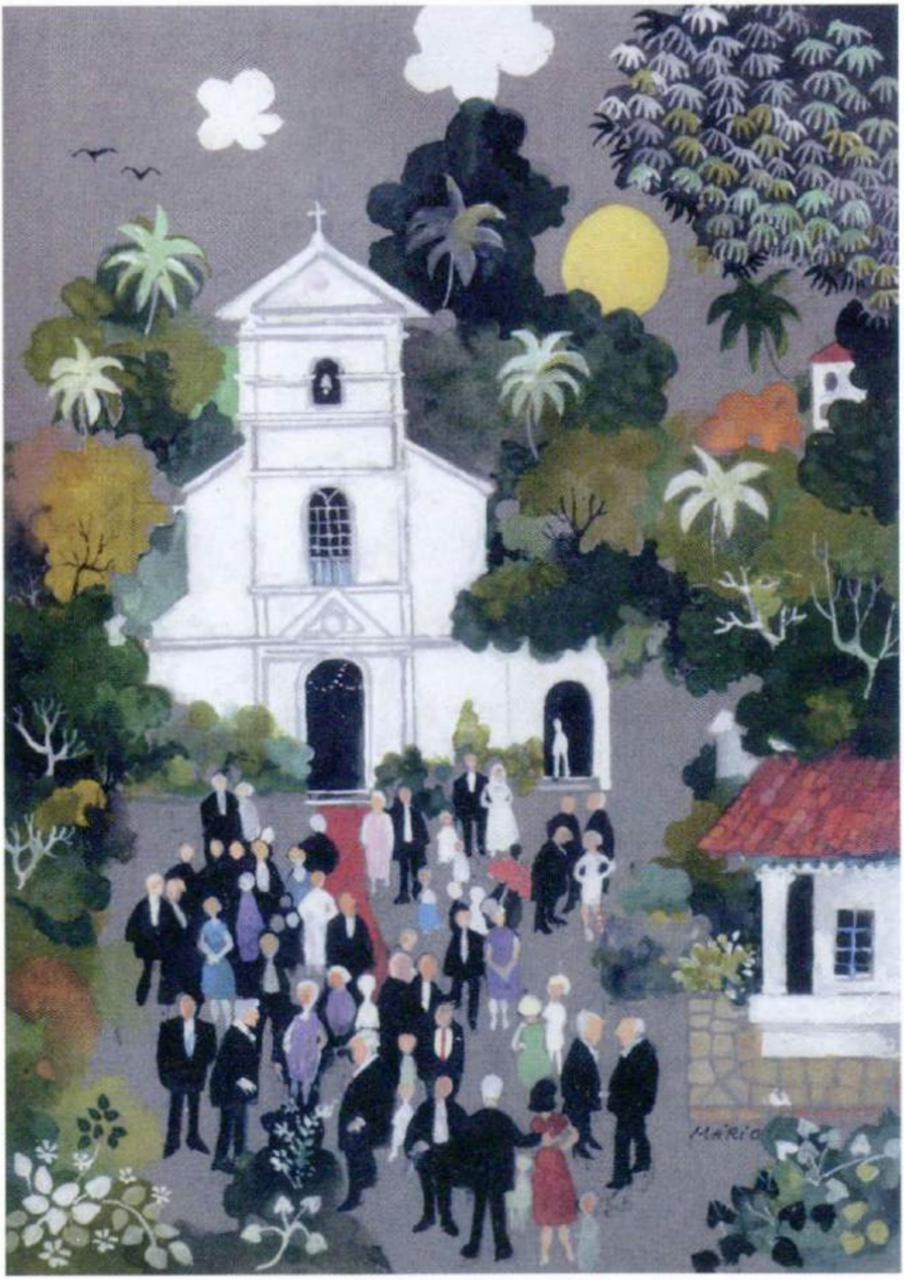
Title: 'A temple in Kyoto'
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: Japan (2000)



Title: '**Rajani Nimbupani**'
Medium: Pen & Ink on Paper
Year: Times Group (1953-1977)



Title: '**Capela do Cabo**'
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: 2000



Title: '**Wedding at St. Sebastian Chapel, Fontainhas**'
Medium: Pen & Water Colour on Paper
Year: 1995

The Sunday Sketch Club

An initiative by The Ravi Paranjape Studio

On Every Sunday 9 am - 11 am
Open for all

THE RAVI PARANJAPE STUDIO

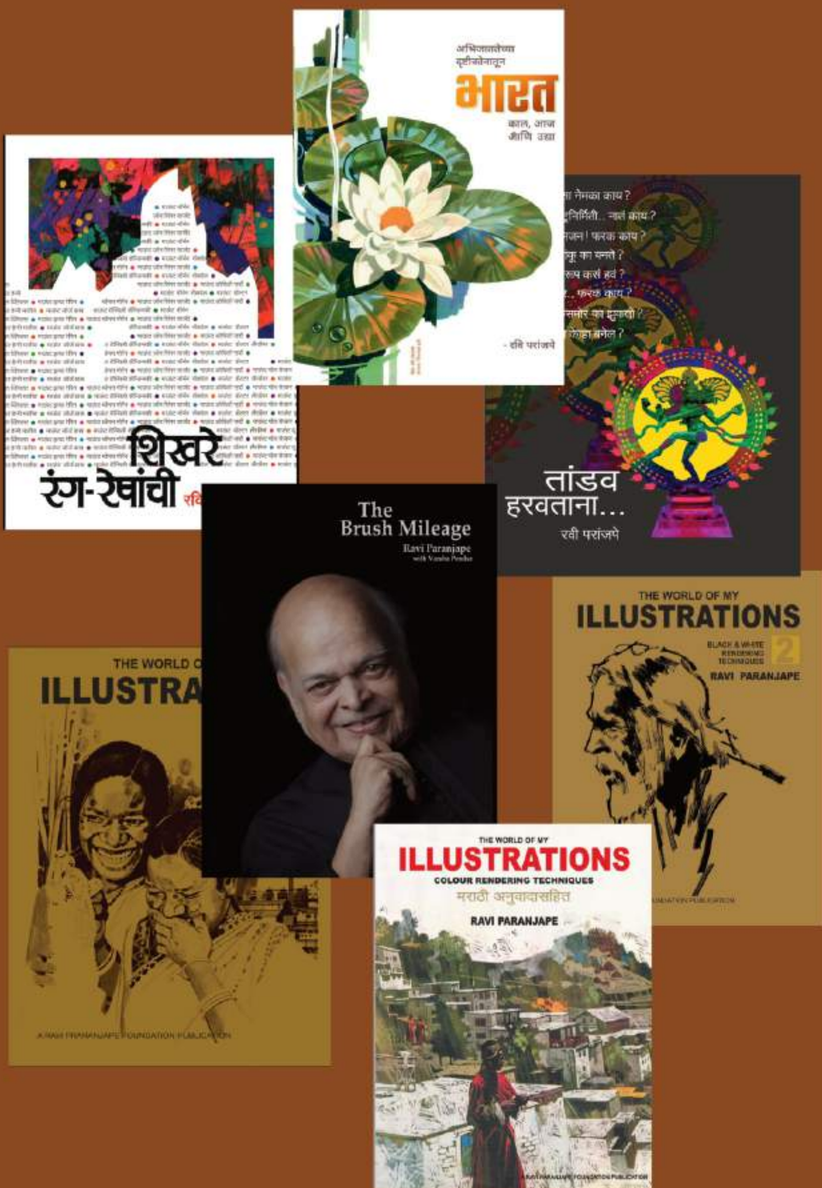
The Ravi Paranjpe Studio
4, Rutika apts., 1098/5A, Model colony, Pune - 41016

Contact: +91 87 66 907 242 / +91 90 96 431 161

Explore **Ravi Paranjape's** books in **Kindle eBook** format!! **Download today.**

- Read on your smartphone, tablet or computer
- Great for reference

All books available at
https://www.amazon.in



THE RAVI PARANJAPE STUDIO

art & gallery exhibition space

600 sq ft indoor art gallery

1000 sq ft of beautifully designed outdoor exhibition space

Ideal for individual or group art shows, workshops, art demos..

Indoor and outdoor spaces are available separately or together

find your expression!

Inquire:

11 am to 7 pm
+91 9423562530

abhijatkala@gmail.com
raviparanjape.org

The Ravi Paranjape Studio
1 Rutika Apartments
1098/5-A Model Colony
Shivajinagar, Pune 411016

Plan a visit to see the gallery and exhibition space

Call/WhatsApp +91 9423562530
abhijatkala@gmail.com

Glimpses of past and future activities of ‘The Ravi Paranjape Studio.’

We hope you started the new year on a positive note. It's a pleasure to present the first issue of Visual Melody of the year 2024. ***Also, it is a pleasure entering the FIFTH year of the Visual Melody e-magazine!!*** *We are starting the year with a tribute to a well-known artist, caricaturist, The master of Lines Shri. Mario Miranda. We hope for your continued response to the upcoming issues of Visual Melody and the Studio's events in 2024.*

Quarter At-A-Glance at The Ravi Paranjape Studio:

This quarter has been quite busy thus far with back-to-back exhibitions and workshops which received a great response.

- *Ipseity - Artist Chaitanya Kubal showcased his marvelous paintings*
- *Gumphan - Renowned photographers Milind Dhere, Hemant Medhi, and Abhijit Vaidya brought the studio to life with their fabulous photography*
- *Contrasts in Gold, A Textured Affaire – Atesh Patil's extremely well-received debut show of paintings showcased his excellent works*
- *Workshop on Soft Pastels – TRPS arranged a novel workshop on Soft Pastel techniques conducted by Chaitanya KubalOil Painting, Theory – Artist Chaitanya conducted this highly interactive and educational workshop for aspiring oil painters*
- *Turning 60 – Architect Rajendra Harale exhibited his collection of architectural artworks commemorating his 60th birthday*
- *Paranjape Sir's books are now available in eBook format on Amazon, making them accessible to readers worldwide!*
- *LIMITED stock of Paranjape Sir's printed books can be ordered directly from the website www.raviparanjape.org*
- *The 'Sunday Sketch Club' is expanding beyond the physical boundaries of the studio, with several people joining the club's WhatsApp group and sharing their work. All individuals interested in sketching and drawing are welcome to join the 'Sunday Sketch Club,' regardless of their skill level.*
- *A new activity called 'Library Time' is being added exclusively for the Sunday Sketch Club members! The Club patrons will get exclusive access to a curated collection of books every first Sunday of the month. Join the Sunday Sketch Club, details at www.raviparanjape.org*

We have exciting events coming up throughout the year.

Follow
www.facebook.com/theraviparanjapestudio and instagram @theraviparanjapestudio for the latest announcements.

Visit here for the books authored by Ravi Paranjape-
https://raviparanjape.org/product-category/printed-books/
https://raviparanjape.org/ebooks/

Representative,
Ravi Paranjape Foundation
www.raviparanjape.org

Compliments from
RAVI PARANJAPE FOUNDATION, Pune

For latest events please visit :
www.facebook.com/theraviparanjapestudio
Email: abhijatkala@gmail.com